Controverses dans la Psychanalyse d'Enfants et d'Adolescents

Année 2015, Nº 17

«Théories enfantines sur la mort"

(Son origine dans l'enfance et son destin dans l'adolescence et dans l'âge adulte)

María del R. Sanchez Grillo*

"Nous devons, aussi, faire attention au fait que les pulsions de vie aient
plus à voir avec notre perception interne,
en effet, elles se présentent comme turbulentes ...
tandis que les pulsions de mort semblent faire leur travail de façon inaperçue."
(S. Freud, 1920, Au-delà du principe de plaisir).

"La peur d'un nom augmente la peur de la chose qu'on nomme."
(JK Rowling, 2000, Harry Potter et la Pierre philosophale ").

La naissance et la mort des êtres humains constituent des situations d'une réalité substantielle particulière. La psychanalyse comme discipline de l'être humain, a considéré, dès le début, l'importance du premier de ces événements en considérant l'origine et l'étiologie des névroses dans le passé enfantine, en façonnant, conceptuellement, des très fortes idées liées à l'expérience de la satisfaction et de la dépendance initiale (1895-1900), avec le traumatisme de la naissance, avec la reconnaissance d'une certaine tension entre les pulsions de l'auto-préservation et du sexe (1905-1915): la naissance laissait d'être un événement purement matériel, elle acquérait de l' importance comme élan de la vie psychique et avec la sexualité infantile auprès de la métamorphose de la puberté commandaient un mouvement structurel, responsable de l'intégration subjective[1]. Dans une autre perspective, la naissance d'un

* msanchezg@fibertel.com.ar / CV

[1] En 1895, quand Freud a rédigé le Projet d'une psychologie scientifique et il a décrit "l´expérience de satisfaction" sa fille ainée, Mathilde, avait 8 ans et Anna, la benjamine de ses six enfants, était une nouveau-née. En prospective, au moment d´écrire Trois essaies pour une théorie sexuelle, l´ainée en avait 18 et la benjamine était une latente de 10. Je veux suggérer que la vie émotionnelle de la famille Freud au 19 de la rue Bergasse, à

frère à un âge précoce (ainsi que plus tard celle d'un fils, un neveu, un petit-fils) produisent un effet, toujours, plus ou moins inquiétant (hasardeux).

Dans le cas du petit Hans, à la suite de la naissance de Hanna, la sœur de Hans, Freud énonce le concept de Théories sexuelles infantiles[2] (1907, 1908,1909), qui se posent comme des tentatives de réponse face à certaines perceptions -(les différences sexuelles anatomiques et la naissance d'un frère)– qui acquièrent la qualité de traumatiques dans le passage compliqué du principe de plaisir au principe de réalité. Les TSI constituent l'aspect «scientifique» auprès des fantaisies inhérentes au drame dans l'argument correspondant au Complexe d'Œdipe puisque, contrairement aux fantaisies ou aux rêves diurnes, avec lesquels il partage son aspect "métis" (de la relation spéciale entre processus primaires et secondaires), on met en évidence chez l'enfant une préoccupation pour contraster, à travers d'elles, ce qui est désiré, ce qui est ressenti et ce qui est observé des données de la réalité[3], même face avec le "principe de réalité" de certains adultes significatifs ("les cigognes apportent les bébés"). D'où le statut de «théories», contrairement aux fantaisies. Comme les rêves, les souvenirs cachés et les délires, les TSI se soutiennent par un modèle hallucinatoire ("je l'ai vu») et se constituent par un travail de figurabilité[4]: d'où la force de conviction qui les accompagne.

Ainsi comme dans cette période le centre des idées de Freud était le conflit entre les pulsions du moi (auto-préservation) et les pulsions sexuelles, et dans une autre dimension, entre l'amour de soi (le narcissisme) et l'amour aux objets, la Première Guerre Mondiale l'a affronté à l'horreur de la destruction et de la mort, donnant à ces dernières le statut de mouvement de l'humain et causant conceptuellement une réorganisation de la Théorie des pulsions dans laquelle les contraires en conflit seront, Eros (Pulsions de Vie -autoconservation et sexuelles) et Thanatos (pulsions de mort -destruction-).

"Au-delà du principe de plaisir»[5] (1920) se dresse au centre de cette question, entre plusieurs articles: «De la guerre et de la mort» (1915 b), «Deuil et mélancolie»,

---

Vienne, -l´enfance, la latence, la puberté et l´adolescence de ses six enfants- doit avoir eu de l´influence sur ses idées, de même que son auto-analyse et les cas cliniques de sa consultation.

[2] Les TSI basiques énoncées par Freud sont: 1) La prémisse phallique; 2) la théorie du cloaque et 3) le coït sadique entre les parents.

[3] Ce sujet a été largement développé dans le chapitre 3 de « *El niño de las hormigas* » (L'enfant aux fourmis)

[4] Voir à ce sujet, César y Sara Botella "*Más allá de la representación* » (Au-delà de la représentation)

[5]. En ce sens, il est intéressant de noter que les trois fils de Freud, Oliver, Martin et Ernst s'avaient inscrits et avaient participé à la guerre. Aussi son beau- fils, Max Halberstadt, qui avait épousé sa fille Sophie. Max avait subi une blessure de guerre et une névrose traumatique de laquelle lui fit difficile de se récupérer. Tous les deux étaient les parents de Ernst né en 1914 (le petit-fils du fort/da, puis psychanalyste de IPA (International

«L'inquiétante étrangeté" (1919) ", Psychologie des masses et l'analyse du moi "(1921),« Le Moi et le Ça "(1923)," Malaise dans la civilisation "(1924)," Moïse et le monothéisme "(1938). Parmi tous, on trouve des aspects très différents: dans certains, l'impact que la réalité de la mort des autres (généralement celle d'un être aimé) ou la menace de la propre (névrose traumatique) provoquent dans le soi-même; l'importance de l'affliction et de tomber malade (la mélancolie); la compulsion de répétition comme mécanisme du psychique; le jeu comme élaboration des situations de perte. D'autres articles montrent les conséquences que la réalité de la mort a provoqué dans les temps préhistoriques (l'homme primitif), et dans l'histoire, donnant lieu à des mythes, des rites, des croyances, des tabous et des religions.

Dans cet article je propose, dans le cadre de la deuxième théorie des pulsions, à partir de cas cliniques d'enfants à des âges différents, que -face à la surprise et à la douleur de la perte d'un être aimé, ainsi qu'à la peur de sa propre mort et à la fin de sa propre vie- d'une manière analogue aux théories sexuelles infantiles les enfants ont tendance à énoncer différentes théories sur la mort: 1) l'existence d'une dimension atemporelle dans laquelle les morts sont encore en vie; 2) la possibilité de la résurrection et 3) la réincarnation dans d'autres êtres.

1) La première de ces théories implique l'acceptation de la mort - "nous allons tous mourir"- mais au même temps son démenti, "les morts sont encore en vie, mais dans un autre endroit". Comme dans les mythes d'origine dans les diverses religions, la naissance est associée à un lieu terrestre, un «éden» ou paradis, comparable à un territoire sans carences, où règnent l'abondance, le bien-être et le bonheur, le destin des morts est un lieu éloigné: Olympus, ciel, nuage, étoile, une matérialité qui se perçoit á la distance, qui n'est pas si facilement accessible -on ne la connaît pas-. Topos régie par un Cronos particulier habité par les dieux, les anges et les saints, qui récompensent, et qui font des miracles et auxquels on professe fidélité et gratitude, ce Topos généralement contraste avec un autre, également éloigné, associé au souterrain, au sombre et terrifiant, inframonde, enfer ou ténèbres, lieu de punition, le diable et les démons. Les représentants des bons et des mauvais esprits, tous les deux se réfèrent respectivement aux affections humains de l´amour et de la haine envers les autres et,

---

Psychoanalytical Association) (Londres)) et de Heinz (Heinele) en 1918. Sa fille Sophie est décédée en Janvier 1920, même si Freud a pris soin de préciser que "Au-delà ... «était prêt depuis 1919, il est également vrai que ce travail, selon les mots de Strachey, dans la troisième édition de 1922 modifiée par Freud, presque comme on la connaît aujourd'hui, en ajoutant environ de 30 pages des 64 qui avait originellement. D'autres détails significatifs de son histoire à propos de cet article: Heinele, son petit-fils, mourut en Juin 1923, peu de temps après la découverte du cancer de son grand-père.

aussi, avec la possibilité, de se diriger vers soi-même. Par conséquent, il est nécessaire de les maintenir séparés puisque dans les uns on projette la Vie, la protection, la réparation; dans l'autre, la Mort, le mal, la destruction. Au moment de la mort d'un être cher, ces lieux symboliques aident à tolérer aussi bien la douleur de la perte des liens amoureux avec les morts, qu´à diminuer la sensation de culpabilité qui causent ces moments d'irritation, colère ou agressivité (une sorte de mini meurtres imaginaires correspondant à différentes étapes de la vie pulsionnelle). Comme fonction, ce n´est pas moins important de créer un espace de transition dans lequel les liens avec les morts prennent vie: On peut parler avec eux intérieurement, on peut les "consulter", ils pourront plaider devant les dieux, en bref, ils vont continuer à "vivre", là où ils sont, avec une fonction de protection. Dans une dimension pathologique, ils pourront être au service d'une négation de la réalité, à l'attente de solutions magiques où à la merci d'un Surmoi sadique, tyrannique et punisseur.

Certains jeux ou les expressions des enfants prennent, dans un contexte d'action ludique, ces mêmes représentations: à la marelle, il y a un chemin long et compliqué dans lequel, si les choses sont bien faites, on peut arriver au CIEL; lorsque à cause d'une grave offense le désir d'un enfant cause la destruction d'un ami, il peut, avant de le frapper ou de le battre de son poing, couper son lien amicale pendant qu'il dit: *"corto mano, corto fierro, cuando te mueras te vas al INFIERNO ".*[*] La littérature, visant différents âges, s'est aussi occupée d'eux à toutes les époques: la mythologie grecque avec Hadès et sa demeure, le monde souterrain; La Divine Comédie, avec ses dantesques créations du ciel et de l'enfer; dieux, diables et démons, Batman et Joker, le professeur Dumbledore et Lord Voldemor. (Harry Potter).

Vignette clinique: Jorge (sept ans), a été amené à la consultation á cause de symptômes scolaires (problèmes d'apprentissage -il refusait de travailler à l'école, et aussi il avait des problèmes de comportement et parce qu'il agressait ses camarades et «il faisait le mort» en classe ou dans la récréation-), tandis que sa sœur adolescente avait un cancer de mauvais pronostic à la suite duquel elle est décédée quelques mois plus tard. Quand il a commencé à améliorer, il construisait, méticuleusement, des créatifs vaisseaux spatiaux avec les Legos, il les utilisait pour des voyages interstellaires pour "se communiquer" avec "frères" interplanétaires.

[*] N. des T.: Cette phrase résume d´une certaine façon, ce qui vient d´être dit: lorsque, à cause d´une offense, l´enfant veut causer la destruction d´un ami, il choisit de lui désirer d´aller droit en enfer.

2) Dans cette seconde théorie, la théorie de la résurrection des morts, la mort est acceptée, mais en face d'elle on répond avec une réponse réparatrice avec des caractéristiques maniaques: certains contes traditionnels comme La Belle au bois dormant (sauvée de la mort par le Prince), et Le petit chaperon rouge (qui renaît, comme par césarienne, du ventre du Loup)[6], en sont des exemples. Récemment en 2012, Walt Disney[7] Studios ont pris soin de la production de Frankenwweenie, qui tourne autour l'obsession d'un garçon, Victor Frankenstein, pour rendre la vie á sa mascotte, le petit chien Sparky, qui avait été frappé par une voiture. Son créateur et directeur, Tim Burton, a déclaré que tout le film et son climat (il est en noir et blanc), sont nés de ses vifs souvenirs d'enfance. La plus magique omnipotence de la pensée et de l'action dans une œuvre littéraire, pour enfants, latentes et adolescents, peut être retrouvée dans les œuvres de JK Rowling qui, dans le premier volume de sa saga qui a eu tellement de succès " Harry Potter et la Pierre philosophale" suggère que, finalement, « pour un esprit bien organisé, la mort doit être la prochaine grande aventure". Cependant, la recherche de l'immortalité est une affaire sérieuse dans cette école de sorcellerie et de magie tout au long des six volumes, dont le dernier, "Harry Potter et les reliques de la mort" décrit les trois éléments capables de la vaincre ou de la neutraliser: la baguette de sureau, la pierre de résurrection ... et la cape d'invisibilité. La plupart des jeux virtuels (comme les *Power Rangers*, les *Kamen Driver*), sont peuplés de personnages qui, à sa grande puissance et à sa difficile destructivité, ajoutent la possibilité de recevoir des pouvoirs de très différent type, externes ou internes, matériel ou immatériel, capables de faire revivre les personnages, au cas d'avoir été vaincus. Bien que les deux, le Bien et le Mal, s'incarnent dans ces caractères, quantitativement, ce sont les bons ceux qui généralement réussissent et jouissent de plus de pouvoir contre la malignité, dont le plus grand représentant est la Mort même: dans les histoires de super-héros (Superman, Batman, Spiderman), les bons triomphent toujours sur les mauvais, protégés par pierres (kryptonite verte), d´ autres éléments (voitures, ceintures, casques) et, très habituellement, une cape qui permet, par ses pouvoirs, de vaincre les barrières du temps et de l'espace. Ce dernier élément acquiert une place centrale dans l'œuvre de Rowling qui, dans la bouche de ses caractères, souligne une caractéristique remarquable de la Mort: son travail invisible (voir l'épigraphe).

[6] Aussi, peut-on interpréter ici une théorie sexuelle infantile

[7] On dit que Walt Disney avait était congelé (introduit dans une chambre à basse température) de sorte que lorsque la science aurait progressé, il pourrait être «ressuscité». Bien que la version soit maintenant réfutée, il convient de la citer, dans ce contexte comme fantaisie et croyance tenue.

Vignette clinique: Santos, âgé de six ans, a été hospitalisé à deux reprises en soins intensifs pédiatriques au cours de sa première année à cause d'une bronchiolite. Sa mère avait subi des pertes importantes avant et après ces épisodes. Dans la première heure de jeu, tandis qu'il armait une guerre, il dit: "Celui qui fait quelque chose de mal, meurt", á peu près de commencer, avec une expression sérieuse sur son visage et d'un ton qui peu à peu se lève il dit: "Celui qui mourait, puis va se récupérait, avez-vous entendu? Et il y a une petite rime, regard, celui qui mour-ait va se récupèr-ait" (je souligne, au même temps "AIT")[*].

3) La troisième théorie sur la mort, est la réincarnation de certains caractéristiques du mort dans un autre être. Cette théorie, soutenue comme une croyance forte dans les religions orientales (hindouisme, bouddhisme et taoïsme), est également évidente dans différentes versions littéraires, grâce auxquelles on nie la mort à cause de la migration de certains traits dans une matérialité différente qui assure la survie: comme dans le conte classique infantile où le prince, par un sortilège se transforme en crapaud, et seulement par une formule magique, il retrouve son antérieure nature. Certains animaux mythologiques, comme les centaures, les minotaures et les sirènes font aussi allusion à cette idée d'une manière plus littérale: ces caractéristiques se trouvent dans une nouvelle créature, une sorte d'objet combiné. D'autres animaux, comme les chiens cerbères, les hiboux, les loups et les serpents ont été élus dans la littérature ou dans le folklore pour être particulièrement habités par des esprits maléfiques. Une version actuelle et digitale, lie cette théorie avec celle de l'évolution, comm'il arrive avec la série Pokemon, dans laquelle chacun des personnages subit diverses transformations, pour la réception de nouvelles énergies et pouvoirs. Symboliquement, cette théorie est très proche de la notion psychanalytique d'identification, qui donne de la puissance en considérant l'engagement du transgénérationnel dans la formation de certains symptômes.

Vignette clinique: Benicio, qui est nommé d'après son père, son grand-père et son arrière-grand-père, est un pubère qui arrive à la consultation à cause de ses angoisses, ses peurs et ses sentiments dépressifs. À partir de ses rêves et d'une céphalée très intense et persistante, nous commençons l'analyse ayant comme appui l'intensité de son identification transgénérationnelle avec un oncle paternel mort étant un

[*] N. des T: En espagnol: "el que mu-*era* después se recup-*era*". En espagnol "era" correspond à l´imparfait du verbe « ser » (être).

enfant à la suite d'un coup accidentel à la tête et avec lequel il avait une grande ressemblance physique et aussi des coïncidences chronologiques. La famille avait la conviction, qui puis est devenue une sorte de mandat inconscient, de que l'enfant était une réincarnation de l'oncle mort.

Conclusions

La clinique et les productions culturelles aux différents moments et civilisations (préhistoire et histoire de l'humanité), donnent des théories sur la mort qui surgissent, à niveau individuel, d'une façon analogue aux théories sexuelles infantiles, à la suite de la disparition d'un frère ou d'un autre parent proche. En ce sens, je pense que nous sommes confrontés à l'effet perturbateur du "double", souligné par Freud dans «L'inquiétante étrangeté» puisque, tous les êtres humains ont un registre ou représentation de la naissance; à propos de la mort, leur manque l'expérience propre, et ce qui les amène à comprendre sa possibilité, à leur donner l´idée, comme dans un miroir, et à leur connecter avec elle comme une menace inéluctable, c'est la douleur de la perte d'un autre similaire.

En outre, la durabilité du TEM dans la structure des tabous, mythes, rites et religions comme dans l'adolescence et l'âge adulte individuel, rend compte du vide à remplir à la suite de la répression postérieure et de la recherche de voies de retour de ce qui avait été réprimé.

Bibliographie

Agamben, Giorgio (2011) *Infancia e historia¸* Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 5° edición.

Botella, César y Sara (2001) *La figurabilidad psíquica.* Amorrortu editores, Buenos Aires, 1° edición, 2003.

Dolto, Francoise (1986) *Textes inédites*. Alianza editorial, 1° edición, Buenos Aires, 1998.

Freud, Sigmund (2012), *Cartas a sus hijos*, Paidós, Buenos Aires 1° edición, 2012

Freud, Sigmund (1919), *Lo ominoso*. O.C. T.XVII. Amorrortu. Buenos Aires. 1996

Freud, Sigmund (1920), *Más allá del principio de placer.* O.C. T.XVIII. Amorrortu. Buenos Aires. 1996

Sánchez Grillo, María del R. (2010). *El Niño de las hormigas.* Ed. Biebel Buenos Aires, 1° ed. 2010.